

## Sara Mazzarotto

nasce a Venezia nel 1997. Inizia a prendere lezioni di violino all'età di 7 anni presso la Scuola Steineriana di Padova, basata sui metodi educativi del pedagogo Rudolf Steiner. A 10 anni viene ammessa al Conservatorio "C. Pollini" di Padova, sotto la guida della M<sup>o</sup> Sonig Tchakerian, e successivamente dei maestri Giovanni Angeleri, Marcello Defant e Federico Parravicini. Preziosa varietà, questa, che rende flessibili le doti musicali e tecniche di Sara. Diplomata all'età 18 anni cum laude (Marzo 2016), Sara viene poco dopo ammessa al Conservatorio di Amsterdam, sotto la guida di Ilya Grubert e Maria Milstein. Consegue il diploma di bachelor quadriennale in due anni (Giugno 2018), e frequenta ora il primo anno di master, al Conservatorio di Amsterdam. Sara avverte come possibilità concreta il sogno di diventare musicista professionista all'età di 14 anni, quando dal Liceo Scientifico passa al Musicale "C. Marchesi" di Padova, scuola che le dà la grande opportunità di approfondire la propria cultura musicale.

Sara ha avuto l'onore di suonare svariate volte da solista con l'orchestra, la prima volta all'età di 17 anni con il Concerto per Violino di Brahms, accompagnata dalla Sofia Simfonieta Orchestra. A pochi mesi di distanza, ha suonato la Romanza di Beethoven in Fa maggiore con l'Orchestra del Liceo Musicale C. Marchesi, il Concerto di Mozart nr 5 in La maggiore con l'Orchestra del Conservatorio C. Pollini, l'Autunno Dalle Stagioni di Vivaldi con l'Orchestra del '700, e la Meditation de Thais di Massenet con l'Orchestra Giovanile I Pollicini.

Sara viene frequentemente invitata a suonare programmi musicali per violino solo con musiche di Bach, Ysaye e composizioni contemporanee. Di recente, ha tenuto un recital di violino solo per l'ambasciata Olandese a Beirut, in Libano.

Molto attiva nella musica da camera, sia in Italia che all'estero (Olanda, Tonhalle Zal di Zurigo, Palazzo Militare di Sofia), Sara ha suonato per due anni in duo con il pianista Alessandro Disarò, per tre anni in trio con Alessandro Tommasi (piano) e Alberto Brazzale (violoncello), per due anni come primo violino di un quartetto d'archi con Roberto Sorgato (violino), Giovanna Gordini (viola), Alberto Brazzale (violoncello), per un anno nell'Omnibus Trio con Cesar Yuwono (piano) e Esther Ten Kate (violoncello), per un anno in duo con il pianista Stephanus Harsono. Da un anno a questa parte, suona nel Jules Verne Trio con Stephanus Harsono (piano) e Jan Van Der Plas (violoncello). Danno concerti in Olanda e sono attivi in una campagna di sensibilizzazione alla Musica classica tramite YouTube e social media.

Ha suonato con varie orchestre, giovanili e professionali, anche in qualità di primo violino di spalla, quali Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra d'Archi Italiana, Filarmonia Veneta, Orchestra Sperimentale, Nova Symphonia Patavina, Wallace Hartley Symphony Orchestra, ed ensembles come Interensemble, e Pourquoi-Pas, spaziando tra generi musicali dal Barocco al jazz alla Musica contemporanea.

Suona un G. Delaplanque del 1790, gentilmente concessole dalla fondazione Stichting Gagliano (Rotterdam, Olanda).

### Premi

- 1° premio categoria D "Premio Contea International Competition" (Treviso, Febbraio 2015),
- 2° premio "Emil Kamlarov International violin competition" (Sofia, Novembre 2015),
- 1o premio "Piove di Sacco International Competition" (Marzo 2016),
- 4a classificata "Grumiaux International Violin Competition" (Bruxelles, Marzo 2017),
- 1° premio "Città di Villafranca International Violin Competition" (Villafranca di Verona, Luglio 2018)
- Borsa di Studio "Lions Club", (Portogruaro, Agosto 2018)
- Premio d'onore al "InterCordes Violin Competition" (Parigi, Novembre 2018).